

75^{ème} Festival swiss.movie

De très loin le plus vieux festival de film de suisse, le festival swiss.movie a pris depuis 21 ans ses quartiers dans la riante bourgade de Spiez, au bord du lac de Thoune. Panorama d'une manifestation gagnant à être connue, avec son responsable Rolf Leuenberger.

> Spiez

Du 22/05 au 24/05

- Pouvez-vous nous faire l'historique de ce festival ?

Dans le but de resserrer les liens entre les membres et les comités des différents clubs, les délégués des club de Genève (fondé en 1927), Lausanne, Zurich, Bâle (fondés en 1933) et Berne (fondé en 1934) se réunissent dans la ville fédérale, sur l'initiative, prise en 1934 par le club de Lausanne, de jeter les bases d'une fédération suisse. C'est le 6 juillet 1935, sous la présidence de Monsieur Jacques Boolsky, membre des clubs de Genève et de Lausanne, que la F.S.C.A. (Fédération Suisse des Clubs de Ciné Amateurs) est fondée.

En novembre de la même année a lieu à Berne le premier Concours National organisé par la F.S.C.A., aujourd'hui renommée swiss.movie. Dix ans après la fédération compte déjà 18 clubs avec un total de 733 membres. Le Festival National est organisé chaque année dans une autre ville de Suisse, et cela jusqu'en 1989. Werner Stalder préside alors de 1990 à 2008 le « Festival suisse de film et vidéo Spiez (plus tard également à Thoune) ». En 2009 l'assemblée des délégués de swiss.movie accepte la proposition du comité central, de dissoudre ce festival en faveur d'un « Festival swiss.movie » à nouveau consacré uniquement aux films de la fédération. La „Palette suisse d'auteurs“ ainsi que des programmes spéciaux sont réunis dans une nouvelle organisation sous l'égide de Werner Stalder. Cette manifestation est organisée en septembre à Thoune sous le nom « FILMFESTIVAL Lac de Thoune ».

Le 75ème « Festival national swiss.movie » de film et vidéo non professionnel aura lieu pour la 21ème fois à Spiez au bord du lac de Thoune sous ma direction.

- Depuis combien de temps faites-vous partie de l'organisation ?

C'est le deuxième festival national que j'organise et conduit en tant que directeur. Depuis le début du « Festival film et vidéo à Spiez » en 1990 j'ai été actif dans différentes fonctions:

- Membre du jury du concours swiss.movie
- Membre de la commission de sélection de la palette suisse d'auteurs
- Réalisateur de film au concours national et à la palette suisse d'auteurs
- Modérateur et co-responsable du festival de 2006 à 2008
- Depuis 2009 responsable du (nouveau) « Festival swiss.movie Spiez », le plus ancien festival dédié aux films suisses.

- Quels sont les changements que vous avez apportés depuis votre arrivée à la tête de cette manifestation ?

À partir de cette année nous avons re-introduit les médailles d'or, d'argent et de bronze pour les cinq genres de films, sans oublier des prix spéciaux pour des performances remarquables. Le programme est maintenant clairement structuré et les films en compétition sont projetés par genre dans les différents blocs. Le jury est formé de 7 personnes compétentes, quatre femmes et trois hommes. Nous réservons beaucoup de temps pour les discussions en communs, ainsi qu'avec le jury et entre les participants et les auteurs. Les pauses sont généreusement calculées afin de favoriser les contacts.

- Quel genre de films recevez-vous ? Tous les styles sont-ils représentés ?

Le „Festival swiss.movie“ est réservé exclusivement aux films sélectionnés au printemps dans les quatre festivals régionaux, aux films représentant les journées de jeunesse de Zurich et aux films «une minute» des membres de swiss.movie (voir également www.swissmovie.org).

Définition des catégories des concours:

1) Film documentaire: Le thème d'un film documentaire est bien développé et basé sur une solide documentation. Un documentaire contient des informations précises. Les auteurs utilisent des personnes réelles plutôt que des acteurs.

2) Reportage: Le reportage est spontané. L'auteur observe la réalité et film les choses telles qu'elles sont. Il n'a pas, ou peu, de contrôle sur ce qui se passe devant la caméra. Il ne peut pas influencer les protagonistes. Les événements manqués ne peuvent pas être répétés. Le sujet n'est pas ou peu approfondi.

3) Film de fiction: Le film de fiction est basé sur une histoire inventée ou des faits réels recréer. Les personnages sont des acteurs. La liberté est totale et la fantaisie est de mise.

4) Catégorie libre / Animation / Film expérimental:

Catégorie libre - Il s'agit de films qui ne peuvent pas être classés dans une catégorie classique. Ils n'ont pas les caractéristiques décrites dans les autres catégories. Un clip par exemple.

Film d'animation - Le film d'animation classique est réaliser image par images. Actuellement, en plus de la méthode classique, les films d'animation peuvent être produits en utilisant divers moyens techniques comme l'ordinateur, l'appareil de photo, le scanner et bien entendu, une caméra. Pour simplifier nous pouvons définir qu'un film d'animation est composé d'images mises en mouvement par une autre méthode que celle d'un tournage habituel.

Film expérimental - Le film expérimental est souvent esthétiquement hors norme, il n'obéit pas à des règles prédéfinies. L'auteur de films expérimentaux a pour objectif principal d'ouvrir de nouvelles voies techniques, sonores et stylistiques. Les œuvres sont particulièrement basées sur les perceptions émotionnelles, affectives et passionnelles.

5) Film jeunesse (jusqu'à 25 ans): La catégorie jeunesse comprend les films, de toutes les catégories, réalisés par des jeunes de 25 ans ou moins,

One Minute Movie Cup (60 Secondes): La distinction essentielle de cette catégorie est la durée maximale de 60 secondes. En ce laps de temps il faut concevoir une histoire. La chute est souvent comique, mais ce n'est pas une obligation.

- Quels sont vos critères de sélection pour les films ?

Les auteurs doivent être inscrits à un club membre de la Fédération où être affiliés comme membre individuel à swiss.movie. Les clubs organisent des concours internes annuels et les meilleurs films sont délégués à un des festivals régionaux (Romandie, Suisse centrale, Suisse orientale et Tessin). Les films sont jugés dans leurs régions par quatre Jurys différents composés de cinq jurés. Les films les mieux classés sont qualifiés pour le festival swiss.movie, le temps de projection par région est fixé en fonction d'une clef élaborée d'avance.

- Recevez-vous des films de toute la Suisse ?

Le cinéma amateur vit grâce à tous les films réalisés avec passion dans les quatre régions linguistiques et dans tous les coins de la Suisse, comme en 2010 de Bassecourt, Bern, Courgenay, Delémont, Dietikon, Genève, Givisiez, Lausanne, Lugano, Moutier, Olten, Schaffhausen, Thun, Uster, Yverdon, Zürich et d'autres.

- La langue n'est pas une barrière, tout le monde arrive à communiquer ?

La langue est un problème universelle, le langage cinématographique est une des magnifiques solutions pour ce faire comprendre partout, même ou surtout quand on ne parle pas la langue de l'autre. Personnellement j'avais choisi de réaliser des films à 18 ans par le fait que j'avais de la peine à m'exprimer avec la parole. Alors j'ai commencé à faire des films sans parole où des chansons filmés qu'aujourd'hui on appelle vidéo-clip. Maintenant, probablement grâce aux cinéma amateur que je pratique depuis 40 ans, j'ai des amis dans le monde entier, je parle au moins quatre langues et parfois je parle même aux pierres.

- Pourquoi avoir choisi Spiez pour accueillir le swiss.movie ?

Nous avons cherché une ville au « centre de la Suisse » ayant les bons atouts pour organiser un festival national. Ce sont les délégués de plus de 40 clubs de swiss.movie qui devaient décider entre Sursee LU et Spiez BE, les deux candidats. Spiez avec sa magnifique position dans une baie du lac de Thoun, sont raccordement parfait avec les CFF, les autoroutes et avec ses 12'000 habitants était le choix parfait.

La qualité de l'infrastructure du cinéma Movie World ainsi que les appareils techniques mis à disposition permettent aux spectateurs d'admirer pleinement les oeuvres projetées. Naturellement, les

confortables fauteuils du cinéma contribuent fortement au bien-être général. Ce cadre particulier et agréable favorise les liens amicaux entre les auteurs présents et les participants de toutes les régions de la Suisse.

- Comment se déroulera cette 75^{ème} édition ?

Le Festival swiss.movie bénéficie d'un grand écran dans le cinéma Movie World Spiez durant trois jours de 9 heures du matin jusque au soir.

Le plat de résistance est certainement le concours principal samedi et dimanche avec 44 films qui se combattent amicalement pour l'obtention des cinq jeux de « médaille d'or, d'argent et de bronze ». Après la projection à 17.45 a lieu la discussion public du jury suivit de l'apéro offert. Le soir, à partir de 20.45 heures, nous nous laissons séduire par les débuts du cinéma amateur. Les pionniers présents nous accompagnent à cette époque au travers de leurs films et d'anecdotes. Même des amis d'Edith Piaf et du clown Grogg sont annoncés. Le thème: FILM & TALK & FUN.

Lundi matin à 9 heures le bloc de films d'animation produits entre 1968 et 2009. A 11 heures la présentation du 72^{ème} concours mondial UNICA 2010, qui se déroulera cette année du 28 août au 4 septembre à Einsiedeln en Suisse suivi de la « One Minute Movie Cup ». Treize courts métrages de 60 secondes ou moins s'affrontent dans des duels arbitrés par le public, selon la formule coupe, jusqu'à la finale.

À 14 heures la grande finale avec le show time et la remise des prix.

- Parlez-nous de l'association qui organise tout cela, vit-elle bien ?

Dans les dix ans à venir, je pense qu'il y aura des changements d'une certaine importance. D'un côté un nombre assez important de club de ciné et vidéo amateur va mourir par manque de nouveaux membres. D'autre part un jeune peu choisir aujourd'hui directement la formation professionnelle dans le domaine du cinéma et de la vidéo. Les auteurs ont la chance de pouvoir envoyer leurs films à un nombre impressionnant de (nouveaux) festivals. Toujours plus de gens préfères former un team de production pour un projet particulier, plutôt que de faire partie d'un club. Notre association, je suis persuadé, va pouvoir fêter ses 100 ans, car elle saura se renouveler.

- Quelle est pour vous la spécificité de ce festival par rapport à d'autres ?

a) Nous somme sûrement le festival le plus ancien dédié aux films suisses.

b) Quatre générations de cinéastes et vidéastes amateurs (ou si vous préférez de vrais cinéastes indépendants) sur l'écran et dans la même salle: Les auteurs des films sont des jeunes écoliers à partir de 16 ans, des jeunes inscrits à des formations dans les domaines de l'audiovisuelle, des amateurs qui dédient beaucoup de leur temps libre à la réalisation de film et last but not least des amateurs et professionnelles pensionnés, le plus vieux qui viens tous les ans, un ancien président de la Fédération swiss.movie et de l'organisation mondiale UNICA (Union International du Cinéma), à 92 ans!

c) Chaque année le comité central de swiss.movie supporte financièrement, avec l'approbation de l'assemblée des délégués, le festival swiss.movie.

d) Le cinéma Movie World Spiez, propriété de la famille Balmer, avec les deux salles du cinéma, le bistro et les chambres pour le jury se situe en face de la gare. L'infrastructure est idéale pour notre festival swiss.movie.

e) Nous ne recevons actuellement pas de financement, ni de la confédération, ni des cantons, ni des organisations culturelles, ni des grandes maisons du domaine audiovisuelle ou autres.

f) Cependant, nous offrons un festival intéressant avec des courts-métrages de qualité à un prix divin pour les spectateurs: l'entrée est en effet gratuite durant les trois jours et, en prime, trois apéros sont offerts au public.



Rolf Leuenberger

www.festivalswissmovie.ch